

2019年度 学内オーディション合格者による
ソロ・室内楽 定期演奏会

2019年9月22日（日）A館100周年記念ホール

オーディション実施要項

I 部門

■ソロ部門

声楽 ソロ または 重唱
 ピアノ ソロ または 2台ピアノ
 弦楽器 ソロ
 管打楽器 ソロ

■室内楽部門 2名（ピアノ以外の楽器の組み合わせ） または 3名以上15名以内の編成
 ■作曲部門 課題曲 ※別途要項あり

II 実施日時・場所

■作曲部門 第1次

3月13日（水）17:00	作品・申込書提出（提出先：演奏課）
---------------	-------------------

審査発表 3月18日（月）13:00 演奏課前掲示板

■ソロ部門

	日時	場所	控室
声楽	7月8日（月）18:30	TCMホール	後日掲示
ピアノ	7月6日（土）13:00	TCMホール	後日掲示
弦	7月5日（金）13:00	TCMホール	
管打	7月17日（水）13:00	TCMホール	

■室内楽部門・作曲部門演奏審査

7月20日（土）13:00	TCMホール	後日掲示
---------------	--------	------

III 申込方法

- ① 受付日時 2019年6月7日（金）～20日（木）17:00（厳守）
 但し、教育実習等でこの期間に来室できない場合は、理由書及び、学生証のコピーを同封のうえ、期限内必着にて郵送可とします。
- ② 受付場所 新校舎演奏課
 所定の申込用紙（演奏課で配付）に必要事項を正確に記入し期間内に申し込むこと。（記入事項に不備がある場合、失格となることがあります。申込み用紙提出の前に、ちらし掲載用プロフィール写真を学籍番号・専攻・名前を件名に記入し、メールに添付して送ること。ensouka@tokyo-ondai.ac.jp
 ※書類提出後の変更（曲目及びメンバー等）は原則として認めない。
 但し、やむを得ない特別な事情がある場合は、理由書により、各部門担当教員まで申し出ること。

【各部門担当教員名】(敬称略)	ソロ部門	声楽 -----	水野 貴子
		ピアノ -----	武田 真理
		弦楽器 -----	星 秀樹
		管打楽器 -----	津堅 直弘
	室内楽部門 -----		水野 信行
	作曲部門 -----		土屋 雄

IV 曲目・演奏時間

- ① 曲目は自由。(抜粋の場合は担当教員と相談し、その旨を明記すること)
- ② 演奏時間
- | | | |
|-------|-----------|---------------------|
| ソロ部門 | 声楽 | 7分程度 |
| | 重唱 | 20分以内 |
| | ピアノ・2台ピアノ | 10分程度 |
| | 弦楽器 | 10分以上 20分以内 |
| | 管打楽器 | 10分程度 |
| 室内楽部門 | | 10分程度から 30分以内 |
| 作曲部門 | | 7分以内(詳細は、作曲部門要項を参照) |
- ※ オーディション時に審査員が演奏箇所を指定する場合がある。

V 参加資格

- (1) ソロ部門は、2019年度1年～4年の学部生とする。原則として、演奏パートは自らの専攻正科実技に限る。過去にソロ部門で定期演奏会に出演した者は再応募できない。
- (2) ソロ部門のピアノ伴奏・助奏者は、本学在學生に限る。
- (3) 室内楽部門は、2019年度1年～4年の学部生とする。原則として、演奏パートは自らの専攻正科実技に限る。過去に室内楽部門で定期演奏会に出演した同一メンバーは再応募できない。室内楽部門演奏者は、やむを得ない場合は、大学院生、大学院科目等履修生を入れてもよいが、半数未満であること。
- (4) 全部門を通じ、同一年度における同一人の応募は2件までとする。
- 例： ソロ部門+室内楽部門で応募 ----- 可
 ソロ部門+作曲部門で応募 ----- 可
 室内楽部門+作曲部門で応募 ----- 可
 ソロ部門+ソロ部門(他のソロの伴奏・助奏者) ----- 可
 ソロ部門で、異なるソロの伴奏・助奏者として2件応募 ----- 可
 室内楽部門で、異なるメンバーによる組み合わせで2件応募 ----- 可
 その他の組み合わせによる複数応募 ----- 不可
- (5) 作曲部門は、2019年度1年～3年までの学部生とする。(但し、作曲専攻生に限定しない)作曲専攻生は担当教員の承諾署名を得ること。作曲専攻生以外は、専攻実技担当教員の承諾署名、及び作曲部の承認を得ること。過去に作曲部門で定期演奏会に出演した者は再応募できない。作品の演奏者は、本学在學生に限る。

※ (1)(3)の演奏パートについて、例外はその都度検討する。

VI その他の留意事項

- ① ソロ部門及び作曲部門については、それぞれの部会独自に選出する。
- ② 室内楽部門、作曲部門演奏審査については、演奏委員会の委員により選出する。
- ③ 授業・レッスンの公欠扱いはない。
- ④ 演奏会ではオーディション曲を演奏すること。
- ⑤ ホールでのリハーサルは、本番の前日に行う。(本番当日はリハーサルなし)
- ⑥ 全ての連絡は大学指定の掲示で行うので、必ず確認すること。

TCM
Tokyo College of Music
東京音楽大学

ソロ・室内楽定期演奏会

(学内オーディション合格者による)

オーディション実施要項 (作曲部門)

I オーディションは一次、二次審査によって出演者を決定する。

◇一次審査

譜面審査

審査は非公開で、作曲部会で構成された審査員により行われる。

◇二次審査

演奏審査

一次審査通過作品は、室内楽のオーディション終了後に演奏審査される。

審査日程：2019年7月20日(土) 室内楽部門オーディション終了後(時間未定)

審査員は作曲部会と演奏委員により構成される。

II 課題曲について

- ① 演奏時間は7分以内とする。
- ② 編成：弦楽器とピアノのデュオ作品。
- ③ 弦楽器は以下の楽器から選択すること。

ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ、クラシックギター

※ ピアノの内部奏法及び調律の変更は不可

※ P A、及びエレクトロニクスを用いることはできない。

2019年1月7日 作曲部会