

2019年度 修士課程時間割表(暫定版)

2019/5/13更新

月曜日

| | | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | | |
|-----|------|--------------------|----|------------------|------------------------------|-------------|-------------|----------------------|----------------------|-----------------|----------------------|------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|-----------------------|---------------------|---------------------|-------------|
| | | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | |
| 必修 | 器楽 | | | | | | | | | | 器楽特殊研究A~D (弦) | 鈴木秀美 | C410 小教室 | 器楽特殊研究A~D (弦) | 鈴木秀美 | C410 小教室 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 楽曲分析演習CD (伴奏) | 篠田昌伸 | C303 小教室 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 器楽特殊研究CD(ピアノ) | | 若林顕 | L152 アンサンブル室 | | | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | 作曲演習CD | 西村朗 原田敬子 | C404 小教室 | | | | | | | | | | |
| | 音楽教育 | | | | | | | | 音楽教育学演習2B | 福田裕美 | A301 | 音楽教育学実習ⅠⅡ | 下道郁子 | K403 音楽教育 研究室 | ソルフェージュ研究 演習AB | 糺場富美子 | C307 小教室 | (ソルフェージュ研究 演習AB) | 糺場富美子 | C307 小教室 |
| | | | | | | | | | | | 音楽教育学実習ⅠⅡ | 福田裕美 | K402 音楽教育 研究室 | 音楽教育学演習1AB | 下道郁子 | A301 | 音楽教育学実習ⅢⅣ | 下道郁子 | K403 音楽教育 研究室 | |
| 選択 | 器楽 | | | | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 竹中勇人 | C307 小教室 | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 藤原亜美 | L152 アンサンブル室 | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 篠田昌伸 | L152 アンサンブル室 | | | | | | | |
| | | | | | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 門脇大樹 | C308 小教室 | | | | 吹奏楽実習A~D | | | 四戸世紀 他 | C301 特大教室 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 声乐 | | | | オペラ特殊研究A~D(院オペラ) 10:10~12:50 | | | 釜洞祐子 他 | C301特大教室 TCMホール2階 | | | | | | | | 声乐特殊研究1A~D [ドイツ歌曲] | 藤井奈生子 | C410 小教室 | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | | | | | | | マルチメディア研究 2AB | 土屋雄 | C411 PC教室 | | | | |
| | 音楽教育 | 指揮実習A~D 8:30~11:40 | | | | | 野口芳久 | L152 アンサンブル室 | 楽書特殊研究AB | 福士則夫 | C307 小教室 | 音楽学特殊研究1AB | 村田千尋 | C404 小教室 | 楽書講読(伊)AB | 園田みどり | C308 小教室 | | | |
| 全専攻 | | | | 原典特殊研究 (英)A~D | 中澤はるみ | C309 小教室 | | | | | | | | | | | | | | |

昼休憩

火曜日

| | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | |
|------|------------------|---------------------------------------------|----|------------------------|-------------------|-----------------|------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------------|------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|-----------------------|------------|-------------|
| | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 |
| 必修 | 器楽 | | | 楽曲分析演習AB(伴奏) | 松下倫士 | C409 小教室 | 楽曲分析演習BC (ピアノ1年 秋) (ピアノ2年 春) | 山洞智 | C304 小教室 | | | | 楽曲分析演習CD (伴奏) | 山洞智 | L152 アンサンブル室 | | | |
| | | | | 器楽特殊研究AB (ピアノ) | 菊地裕介(春) 佐藤俊(秋) | L152 アンサンブル室 | 楽曲分析演習AD (ピアノ1年 春) (ピアノ2年 秋) | 北爪道夫 | C404 小教室 | | | | | | | | | |
| | 声乐 | オペラ総合実習AB[修士オペラ] 10:00~10:50、11:00~11:50 | | | 釜洞祐子 他 | | | C302 大教室 | | | | | | | | | | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音楽教育 | | | | | | | | | | | | | ソルフェージュ研究実習 I CD | 日野原秀彦 | A200 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 選択 | 器楽 | | | | | | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 菊地裕介 | L152 アンサンブル室 | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 山洞智 | L152 アンサンブル室 | | | | 弦楽合奏A~D | D.フェイギン | C302 大教室 |
| | | | | | | | オーケストラ実習A~D | | | 宮本文昭 他 | | | C303・C307・C308・C309小教室 C300・C305・C400・C405中教室 C401大教室、C301特大教室 | | | | | |
| | 声乐 | | | 声乐特殊研究1A~D [スペイン歌曲] | 服部洋一 | C305 中教室 | 声乐特殊研究1A~D [スペイン歌曲] | 服部洋一 | C305 中教室 | | | | 声乐特殊研究4(伊) | エルマンノ・ア リエンティ | C406 小教室 | 声乐特殊研究1A~D [ロシア歌曲] | 黒澤麻美 | C304 小教室 |
| | 作曲指揮 | | | | | | マルチメディア研究 1AB | 土屋雄 | C411 PC教室 | マルチメディア研究 1AB | 土屋雄 | C411 PC教室 | マルチメディア研究 1AB | 土屋雄 | C411 PC教室 | | | |
| | 音楽教育 | | | | | | | 邦楽・古楽・民族楽器 演習 I | 小日向英俊 | 民族音楽 研究所 | | | | 作曲特論1AB | | | 細川俊夫 | C404 小教室 |
| | | | | | | | | | | | 音楽学特別演習2AB | 太田暁子 | K406 | | | | 音楽学特別演習3AB | 小日向英俊 |
| 全専攻 | | | | | | | 原典特殊研究 (独)A~D | 木戸芳子 | C304 小教室 | | | | | | | | | |

昼休憩

2019年度 修士課程時間割表(暫定版)

2019/5/13更新

水曜日

| | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | |
|----|------------------|---------|------|-------------------|----------------------|-------|---------------------------------------------|-----------|-----------------|-------------------|-------------|-----------------------|-------------------|-------------|-------------|---------------------|-------------|------|
| | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 |
| 必修 | 声乐 | | | | | | オペラ総合実習AB[修士オペラ] 13:00~13:50、14:00~14:50 | | | 釜洞祐子 他 | C302 大教室 | オペラ分析演習A~D [身体表現法] | 今井伸昭 菊若亮太郎 | C305 中教室 | | | | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | | | | | 作曲特論2AB | | | 土屋雄 | B401 | | |
| | 音楽教育 | | | | ソルフェージュ研究実習 I AB | 伊藤節子 | B513 | 音楽教育学実習ⅢⅣ | 渡辺裕 | K401 | | | | | | ソルフェージュ研究実習 I EF | 荒尾岳児 | A302 |
| | | | | | 音楽学演習CD | 武石みどり | B306(春) K404(秋) | | | | | | | | | | | |
| | | 音楽学演習AB | 村田千尋 | 図書館5F | (音楽学演習AB) | 村田千尋 | 図書館5F | | | | | | | | | | | |
| 選択 | 器楽 | | | | | | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 山田武彦 | L152 アンサンブル室 | 伴奏法AB | 野宮淳子 | C403 小教室 | | | | | | |
| | 声乐 | | | | | | | | | | | | 合唱実習AB | 阿部純 | C301 他 | | | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 音楽教育 | | | | | | | 楽書講読(仏)AB | 藤田茂 | C409 小教室 | 音楽学特殊研究3AB | 平野昭 | C410 小教室 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 楽書講読(独)AB | 武石みどり | セミナー311 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 楽書講読(英)AB | 坂崎則子 | C409 小教室 | | | | | |
| | 実技系 | | | | 論文作成ⅡⅢ (10:00~14:00) | | | 平野昭 | C410 小教室 | | | | 論文作成ⅡⅢ | | | 平野昭 | C410 小教室 | |
| | 全専攻 | | | | | | | | | | | | 論文作成Ⅰ | 武石みどり | C409 小教室 | | | |
| | | | | | | | | | | | | 原典特殊研究 (独)A~D | 渡辺国彦 | C304 小教室 | | | | |

昼休憩

2019年度 修士課程時間割表(暫定版)

2019/5/13更新

木曜日

| | | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | | |
|----|------|------------------|----|----|------------------------------|----------------------------------------|-------------------|-------------------|-----|-------------------------------------------------|-------------------|-----------|------------------------------|----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------|
| | | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | |
| 必修 | 器楽 | | | | | | | | | | 楽曲分析演習A~D (弦) | 藤原浜雄 他 | L152 アンサンブル室 [Ⓢ] | | | | | | | |
| | 音楽教育 | | | | 音楽教育学演習2A | 渡辺裕 | B307 [Ⓢ] | ソルフェージュ特殊研究 I AB | 岡島礼 | B309 [Ⓢ] | ソルフェージュ特殊研究 I AB | 石川薫 | J209 [Ⓢ] | | | | | | | |
| 選択 | 器楽 | | | | | | | | | | | | | 室内楽実習A~D (ピアノ・伴奏) | 伊賀あゆみ | L152 アンサンブル室 [Ⓢ] | | | | |
| | 声楽 | | | | オペラ特殊研究A~D(院オペラ) 10:10~12:50 | | | 釜洞祐子 他 | | L152アンサンブル室 C301特大教室 C302大教室 [Ⓢ] | | | | | | | | | | |
| | 作曲指揮 | | | | | | | | | | | | | | | | 邦楽・古楽・民族楽器 演習 II | 小日向英俊 | 民族音楽 研究所 [Ⓢ] | |
| | 音楽教育 | | | | | | | 音楽学特殊研究2AB | 藤田茂 | C410 小教室 [Ⓢ] | 音楽教育学 特殊研究1AB | 荻野美佐子 | A303 [Ⓢ] | | | | | | | |
| | 実技系 | | | | | | | | | | | | | | | | | 論文作成 I | 武石みどり | C403 小教室 [Ⓢ] |
| | 全専攻 | | | | | ランチタイム英語歌詞研究 保倉裕 @C303小教室(中目黒キャンパス) | | | | | | | | | (特別講座) 基礎ビジネス論 | 保倉裕 | C303 小教室 [Ⓢ] | (特別講座) 日本近代史 | 保倉裕 | C303 小教室 [Ⓢ] |
| | | | | | | | | | | | | | | ポピュラー音楽特講 A・B | 北中正和 | A100 [Ⓢ] | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | 原典特殊研究(仏) A~D | アラン・ クレギン | C308 小教室 [Ⓢ] | | | | |

中目黒

金曜日

| | | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | |
|----|------|------------------|----|----|-------------------|------|---------------------------------|------------------------|------|--------------------------|-------------------|------|--------------------------|-------------------|-------------|---------------------------|-------------------|---------|--------------------------|
| | | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 |
| 必修 | 器楽 | | | | | | | 器楽特殊研究A~D (管打) | 四戸世紀 | A地下102 ^② | | | | | | | | | |
| | 作曲指揮 | | | | 作曲特論3AB | 石川洋光 | K209(春) K203(秋) ^② | | | | | | | 作曲演習CD | 藤原豊 磯部英彬 | C411 PC教室 ^③ | | | |
| | 音楽教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 選択 | 器楽 | | | | 伴奏法A~D | 御邊典一 | L152 アンサンブル室 ^③ | | | | 伴奏法CD | 野宮淳子 | C410 小教室 ^③ | | | | | | |
| | 声乐 | | | | | | | 声乐特殊研究1A~D [フランス歌曲] | 武田正雄 | C403 小教室 ^③ | オラトリオ研究AB | 阿部純 | C403 小教室 ^③ | | | | 声乐特殊研究4(独) | リタ・ブリール | C303 小教室 ^③ |
| | 音楽教育 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 全専攻 | | | | | | | | | | | | | 原典特殊研究(伊) A~D | 鈴木信五 | C304 小教室 ^③ | | | |

土曜日

| | | 1限 8:30~10:00 | | | 2限 10:10~11:40 | | | 3限 12:30~14:00 | | | 4限 14:10~15:40 | | | 5限 15:50~17:20 | | | 6限 17:30~19:00 | | |
|----|----|------------------|----|----|-------------------|----|----|-------------------|------|--------------------------|-------------------|-----|---------------------|---------------------|------|--------------------------|-------------------|----|----|
| | | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 | 科目・クラス名 | 担当 | 教室 |
| 必修 | 声乐 | | | | | | | | | | | | | オペラ分析演習A~D [バレエ] | 安達悦子 | C305 中教室 ^③ | | | |
| 選択 | 器楽 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 声乐 | | | | | | | 声乐特殊研究4(伊) | 鈴木信五 | C404 小教室 ^③ | 合唱実習AB | 阿部純 | C301 他 ^③ | | | | | | |