

平成28年度

博士論文の公開審査会について

下記のとおり、博士論文の公開審査会を開催いたします。聴講を希望される方は、直接会場にお越しください。なお、審査開始後の入場はご遠慮ください。

氏名 (専門分野)	日時	場所	審査論文題目
河内 春香 (音楽学)	平成29年2月7日(火) 14:00~15:00 (13:45開場)	J208	モダンダンス作品<日本の太鼓 鹿踊り> ——舞踊と音楽の分析的研究——
鈴木 亜矢子 (声楽)	平成29年2月9日(木) 15:00~16:00 (14:45開場)	J208	山田耕筰・別宮貞雄・團伊玖磨の日本歌曲 ——アクセント理論を起点とした分析的研究——
CHONG HUEY CHING (作曲)	平成29年2月22日(水) 10:30~11:30 (10:15開場)	J208	The Discovery of Body —— A New Concept of Musical Notation in the Works of Kurtág, Ferryhough, and Harada—— (和訳) 身体の発見 ——クルターグ、ファーニホウ、 原田の作品における新たな記譜概念——
関口 純明 (声楽)	平成29年2月23日(木) 14:30~15:30 (14:15開場)	J208	19世紀前半におけるテノールの音楽的変遷 に対する装飾的的技巧性の面からの一考察 ——ジョアキーノ・ロッシーニ Gioachino Rossini (1792-1868)とそれに続く作曲家た ちに焦点を当てて——
石岡 千弘 (ピアノ)	平成29年2月24日(金) 17:00~18:00 (16:45開場)	J208	セルゲイ・ボルトキエヴィチ研究 ——自筆 資料に基づく生涯・音楽観・ピアノ作品の考 察——

東京音楽大学

〒171-8540 東京都豊島区南池袋3-4-5

大学院課(博士課程担当)

TEL:03-3982-3207

<http://www.tokyo-ondai.ac.jp/graduate/index.html>