

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数	
		A	B	C	D	E	F							
必修科目	作曲実技Ⅰ	○						8	8				70	
	作曲実技Ⅱ	○						8		8				
	作曲実技Ⅲ	○						8			8			
	作曲実技Ⅳ	○						8				8		
	卒業作品						○	4				4		
	作曲理論1	○						2	2					
	作曲理論2	○						2		2				
	作曲理論3A	○						2			2			
	作曲理論3B	○						2			2			
	作曲理論4	○						2				2		
	対位法Ⅰ		○					2	2					
	対位法Ⅱ		○					2		2				
	指揮法Ⅰ			○				2			2			
	指揮法Ⅱ			○				2			2			
	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅰ			○				2	2				
		ピアノ(副科)Ⅱ			○				2		2			
		ソルフェージュⅠ	○	○					2	2				
ソルフェージュⅡ		○	○					2		2				
西洋音楽史概論1			○					4	4					
西洋音楽史概論2			○					4		4				
教養科目(2-1参照)				○		(○)1科目のみ		16		16		16		
外国語科目(2-2参照)					○			12		12		12		

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	専門基礎科目	ピアノ(副科)Ⅲ			○			2			2		(次ページの選択科目を含め) 26
		ピアノ(副科)Ⅳ			○			2				2	
		ソルフェージュⅢ-1	○	○				1			1		
		ソルフェージュⅢ-2	○	○				1			1		
		ソルフェージュⅢ-3	○	○				1				1	
		ソルフェージュⅢ-4	○	○				1				1	
		歌曲史		○				4			4		
		オペラ史		○				4			4		
		ピアノ音楽史		○				4			4		
		管弦楽曲史		○				4			4		
		楽譜学		○				2		2			
		音楽分析学		○				2			2		
		音楽学特講A		○				2			2		
		音楽学特講B		○				2			2		
		音楽学特講C		○				2			2		
		※ 世界音楽概論		○				2		2			
		世界音楽特講A		○				2			2		
		世界音楽特講B		○				2			2		
		※ 日本音楽史概論		○				2		2			
		日本音楽史特講A		○				2			2		
日本音楽史特講B		○				2			2				
音楽美学A		○				2			2				
音楽美学B		○				2			2				

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

### ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	※ 合奏			○				1		1			(前ページ、次ページの選択科目を含め) 26
	※ ピアノ演習			○				2			2		
	※ 日本伝統音楽A(歌唱)			○				1		1			
	※ 日本伝統音楽B(和楽器)			○				1		1			
	※① 独唱及び合唱A			○				4	4				
	※② 独唱及び合唱B			○				4		4			
	合唱A			○				4			4		
	合唱B			○				4				4	
	アジア音楽の理論と奏法			○				2		2			
	ドイツ語歌詞研究	○				○		4				4	
	ドイツ語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	イタリア語歌詞研究	○				○		4				4	
	イタリア語オペラ台本研究	○				○		4				4	
	通奏低音奏法 I	○						2			2		
	古楽概論		○					4		4			
	古楽合奏1				○			2		2			
	古楽合奏2				○			2			2		
	古楽合奏3				○			2				2	
	古楽研究A		○					2		2			
	古楽研究B		○					2		2			
	古楽研究C		○					2		2			
	音楽キャリア実習 I						○	2	2				
音楽キャリア実習 II						○	2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座A						○	2		2				
ミュージック・コミュニケーション講座B						○	2		2				

## 10 作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽コース」)

ディプロマポリシー

- A. 様式に則した演奏能力や創作能力を身につけていること。
- B. 音楽の理論や歴史、体系を理解していること。
- C. 専門領域にとどまらない教養を身につけ、演奏家、教育者をはじめ、さまざまな音楽分野で活躍できる力を持っていること。
- D. 複数の外国語の基本を身につけていること。
- E. 社会における音楽の役割について考察し、活動できること。
- F. 上記の学習したことがらを総合して、専攻した音楽の分野を的確に表現できること。

種別	科目名	ディプロマポリシー						単位数	1年次	2年次	3年次	4年次	最低修得単位数
		A	B	C	D	E	F						
選択科目	音楽学課程	西洋音楽史演習A		○				4				4	(前ページの選択科目を含め) 26
		西洋音楽史演習B		○				4				4	
		日本音楽史演習		○				4				4	
		世界音楽演習		○				4				4	
		音楽文献研究(英語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(独語)		○	○	○		4				4	
		音楽文献研究(仏語)		○	○	○		4				4	
		論文作成		○				4				4	
	選択教養・外国語	※ 情報メディア			○			2		2			
		スペイン語				○		4		4			
		ロシア語				○		4		4			
		中国語				○		4		4			
		ラテン語				○		4				4	
		上智大学単位互換科目			○			1~				1~	
必修単位を超過して修得した教養科目			○		(○)1科目のみ								
必修単位を超過して修得した外国語科目				○									
											計	124	

※印は教育職員免許状取得に必要な科目を示す。※①※②はどちらかでもよい。