

2019年度 中目黒・代官山キャンパス 開講授業

全専攻対象科目

【ア行】

- | | |
|------------------|--------------------|
| 3-4 イタリア語オペラ台本研究 | 3-4 イタリア語歌詞研究 |
| 1-4 イタリア語(初級) | 1-4 イタリア語(初級)特別コース |
| 1-4 イタリア語(中級) | 1-4 イタリア語(中級)特別コース |
| 1-4 イタリア語(上級) A1 | 1-4 イタリア語(上級) A2 |
| 1-4 イタリア語(上級) B2 | 1-4 宇宙科学(秋) |
| 2-4 応用倫理学(春) | 2-4 オペラ史 |
| 2-4 音楽分析学(春) | 2-4 音楽学特講A |
| 2-4 音楽学特講C(春) | 1-4 音楽療法(秋) |
| 1-4 音声学(春) | |

【カ行】

- | | |
|-----------------|---------------|
| 2-4 歌曲史 | 2-4 楽譜学(秋) |
| 2-4 管弦楽曲史 | 2-4 環境と経済(秋) |
| 2-4 教養演習 | 1-4 芸術学(春) |
| 1-4 健康・スポーツ科学理論 | 2-4 現代社会と法(秋) |
| 1-4 憲法(春) | |

【サ行】

- | | |
|----------------|----------------|
| 1-4 自然科学(秋) | 2-4 宗教学(春) |
| 1-4 情報メディア | 1-4 心理学(春) |
| 1-4 数学(春) | 2-4 スペイン語 |
| 1-4 スポーツ科学実技 | 1-4 世界音楽概論 |
| 2-4 世界音楽特講A(春) | 2-4 世界音楽特講B(秋) |
| 1-4 西洋史(春) | 1-4 西洋文化論(春) |

【タ行】

- | | |
|-----------------|-------------------|
| 2-4 中国語 | 1-4 哲学(秋) |
| 3-4 ドイツ語オペラ台本研究 | 1-4 ドイツ語(初級) |
| 1-4 ドイツ語(中級) | 1-4 ドイツ語(中級)特別コース |
| 1-4 ドイツ語(上級) A2 | 1-4 ドイツ語(上級) B2 |
| 1-4 ドイツ語(上級) C | 1-4 東洋史(秋) |
| 2-4 東洋文化論(春) | |

【ナ行】

- | | |
|----------------|---------------|
| 2-4 日本・東洋文学(秋) | 1-4 日本音楽史概論 |
| 2-4 日本音楽史特講 A | 2-4 日本音楽史特講 B |
| 1-4 日本語表現法(秋) | 1-4 日本史(春) |
| 1-4 日本文化論(秋) | |

【ハ行】

- | | |
|------------------|------------------|
| 2-4 ピアノ音楽史 | 1-4 フランス語(初級) |
| 1-4 フランス語(中級) | 1-4 フランス語(上級) A1 |
| 1-4 フランス語(上級) B2 | |

【マ行】

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1-4 ミュージック・コミュニケーション講座A(春) | 1-4 ミュージック・コミュニケーション講座B(秋) |
|----------------------------|----------------------------|

【ラ行】

- | | |
|----------|------------|
| 3-4 ラテン語 | 2-4 倫理学(秋) |
| 2-4 ロシア語 | |

一部の専攻を除いた全専攻対象科目

【ミュージック・リベラルアーツ専攻を除く】

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 2 英語コミュニケーション3 (春) | 2 英語コミュニケーション4 (秋) |
| 3-4 英語(上級)リーディング・ライティング | 3-4 英語(上級)リスニング・スピーキング |
| 3-4 英語スピーキング1 (春) | 3-4 英語スピーキング2 (秋) |

【作曲指揮専攻(指揮)を除く】

- | | |
|-----------|----------------|
| 2-3 指揮法 I | 2-3 指揮法 II (秋) |
|-----------|----------------|

【作曲指揮専攻(インスト、ソング)を除く】

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| 2 ソルフェージュ II (MLA専攻のみ II-I ~ II) | 3 ソルフェージュ III-1 ~ 2 |
| 4 ソルフェージュ III-3 ~ 4 | 2 日本伝統音楽 B (和楽器) |

【器楽専攻(コンポーザー、ピアノ創作)、作曲指揮専攻を除く】

- | | |
|---------|------------|
| 2 和声 II | 3-4 和声 III |
| 4 和声 IV | |

【声楽専攻、音楽教育専攻を除く】

- 2 独唱及び合唱 B

【声楽専攻、ミュージック・リベラルアーツ専攻を除く】

- | | |
|--------|--------|
| 3 合唱 A | 4 合唱 B |
|--------|--------|

【器楽専攻(コンポーザー、ピアノ創作)、作曲指揮専攻(作曲)を除く】

- 3 作曲法

【器楽専攻(コンポーザー)、作曲指揮専攻を除く】

- | | |
|------------|-----------|
| 3-4 和声分析 I | 4 和声分析 II |
|------------|-----------|

【作曲指揮専攻(映放、インスト、ソング)を除く】

- 2-4 古楽概論 *器楽専攻(チェンバロ/オルガン)は1年次科目
2-4 古楽合奏 1 ~ 3

【作曲指揮専攻(作曲)を除く】

- 2-4 現代音楽の解釈と奏法

【器楽専攻(コンポーザー)、作曲指揮専攻(芸術)を除く】

- 2-4 対位法概論

【音楽教育専攻、作曲指揮専攻(作曲)を除く】

- 3-4 マルチメディア演習

【器楽専攻(チェンバロ/オルガン、弦管打楽器)、作曲指揮専攻(インスト、ソング)を除く】

- 2 合奏

【器楽専攻(ピアノ、コンポーザー、ピアノ創作)作曲指揮専攻(インスト、ソング)、音楽教育専攻を除く】

- 3 ピアノ演習

声楽専攻対象科目

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1-2 合唱 1 ~ 2 (パート別) *声楽、音楽教育、MLAの男子 | 2 オペラ実習 1 *2018年度生 |
| 3-4 合唱 3 ~ 4 (パート別) *声楽、音楽教育、MLAの男女 | 4 オペラ実習 2 *2016年度生 |
| 2 合唱 2 *声楽の女子 | 4 舞台基礎演技法 (4) *2016年度生 |
| 3 オペラ実習 1 *2017年度生 | 3 歌曲・重唱 1 B |
| 3 舞台基礎演技法 (3) *2017年度生 | 3-4 舞台基礎演技法 (歌曲) (イタリア) |
| 3-4 歌曲・重唱 1 A 2 A | |
| 4 歌曲・重唱 2 B | |

器楽専攻(ピアノ/ビ演・エクセレンス/ピアノ/コンポーザー/ピアノ創作/チェンバロ/オルガン)対象科目

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------------|
| 2 | ピアノ初見法Ⅱ | 3 | ピアノ指導法 |
| 2-4 | ピアノ指導法特講(1)～(3) | 2-4 | 作品解釈1～3 |
| 3 | 伴奏実技演習Ⅰ *オルガン、チェンバロを除く | 4 | 伴奏基礎演習AⅡ *オルガン、チェンバロを除く |
| 4 | 伴奏基礎演習BⅡ *オルガン、チェンバロを除く | 3 | 伴奏法 *オルガン、チェンバロを除く |
| 2 | ピアノ室内楽Ⅰ *オルガン、チェンバロを除く | 3 | ピアノ室内楽Ⅱ *オルガン、チェンバロを除く |
| 3 | キーボードハーモニー *ビ演、エクセレンス、ピアノのみ | 2-4 | 身体表現と音楽 *オルガン、チェンバロを除く |
| 3 | ピアノ・プラクティカル・トレーニング *ピアノのみ | 2-4 | 作曲理論基礎Ⅱ～Ⅳ *ピアノ創作のみ |

器楽専攻(弦楽器)対象科目

- | | | | |
|-----|-------------|-----|-----------------|
| 1 | 弦室内楽Ⅰ | 2 | 弦室内楽Ⅱ |
| 2-4 | 管弦楽または合奏Ⅱ～Ⅳ | 1-4 | 弦楽アンサンブル(1)～(4) |

器楽専攻(管打楽器)対象科目

- | | | | |
|-----|-------------|-----|--------------|
| 1-2 | 吹奏楽Ⅰ・Ⅱ | 3-4 | 吹奏楽Ⅲ・Ⅳ |
| 2-4 | 管弦楽または合奏Ⅱ～Ⅳ | 1-4 | 管打指導法(1)～(4) |

作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽」)対象科目

- | | | | |
|---|-------|---|--------|
| 2 | 作曲理論2 | 3 | 作曲理論3B |
| 4 | 作曲理論4 | 2 | 対位法Ⅱ |

作曲指揮専攻(指揮)対象科目

- 1-4 オーケストラ実習1～4

音楽教育専攻(応用音楽教育/実技専修)対象科目

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------|
| 1-3 | 社会人特別講義1～3 | 2 | 音楽文化政策・産業概論 |
| 2 | 音楽教育文化史 | 2 | 合唱2(音楽教育) |
| 2-4 | 音楽教育実技演習A | 2-4 | 音楽教育実技演習B |
| 2-4 | 音楽教育実技演習C | 2-4 | 音楽教育実技演習D |
| 2-4 | 音楽教育実技演習F(伴奏法を含む) | 2-4 | 音楽教育実技演習G |
| 2-4 | 音楽教育実技演習H | 2-4 | 音楽と健康 |
| 2-4 | 多文化音楽教育概論 | 2-4 | 応用音楽教育特別講座 |
| 3 | 音楽教育研究演習ⅠA(春) | 3 | 音楽教育研究演習ⅠB(秋) |
| 4 | 音楽教育研究演習Ⅱ | 4 | 音楽文化研究演習ⅠA(春) |
| 4 | 音楽文化研究演習Ⅱ | | |

ミュージック・リベラルアーツ専攻対象科目

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----------------|
| 2 | アカデミックリーディングD (春) | 3 | 卒論ゼミ1 (秋) |
| 4 | 卒論ゼミ2 (春) | 4 | 卒論ゼミ3 (秋) |
| 2 | キャリア演習1・2 | 3 | キャリア演習3・4 |
| 2-4 | MLA資格英語1・2 | 2 | ビジネスライティング (春) |
| 2-4 | 英語で学ぶフランス語 I | 2-4 | 英語で学ぶフランス語 II |
| 2-4 | 英語で学ぶドイツ語 I | 2-4 | 英語で学ぶドイツ語 II |
| 2-4 | リベラルアーツB | 2-4 | リベラルアーツC |
| 2-4 | リベラルアーツD | 2-4 | リベラルアーツE (春) |
| 2-4 | リベラルアーツF | 2-4 | リベラルアーツG (秋) |
| 2-4 | リベラルアーツH | 2-4 | リベラルアーツI (秋) |
| 2-4 | リベラルアーツJ (春) | | |
| 2 | 指導者養成管弦楽 I・II | 3 | 指導者養成管弦楽 III・IV |
| 2 | 指導者養成吹奏楽 I・II | 3 | 指導者養成吹奏楽 III・IV |

吹奏楽アカデミー専攻対象科目

- 1 メディアリテラシー

教職に関する科目

- | | | | |
|---|--------------|---|------------|
| 2 | 音楽科教育法A | 3 | 音楽科教育法B |
| 2 | 教育課程概論 | 2 | 教育心理 |
| 3 | 教育原理 | 4 | 教育行政学 |
| 4 | 教育相談概論 | 2 | 教育の方法と技術 |
| 2 | 教職課程管弦楽 I | 3 | 教職課程管弦楽 II |
| 2 | 教職課程吹奏楽 I | 3 | 教職課程吹奏楽 II |
| 4 | 教職実践演習 (中・高) | 3 | 教職特別演習1 |
| 4 | 教職特別演習2 | 2 | 道徳教育指導論 |
| 3 | 特別活動概論 | 3 | 生徒・進路指導論 |