

2019年度 池袋キャンパス 開講授業

全専攻対象科目

【ア行】

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1-4 イタリア語(初級) | 1-4 イタリア語(初級)特別コース |
| 1-4 宇宙科学(春) | 1-4 音楽療法(春) |
| 1-4 音声学(秋) | |

【カ行】

- | | |
|------------|--------------------|
| 1-4 芸術学(秋) | 1-4 健康・スポーツ科学理論(春) |
| 1-4 憲法 | |

【サ行】

- | | |
|---------------|---------------|
| 1-4 自然科学(春) | 1-4 情報メディア |
| 1-4 心理学(秋) | 1-4 数学(秋) |
| 1-4 スポーツ科学実技 | 1-4 世界音楽概論 |
| 1 西洋音楽史概論1(春) | 1 西洋音楽史概論2(秋) |
| 1-4 西洋史(秋) | 1-4 西洋文化論(秋) |

【タ行】

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1-4 哲学(春) | 1-4 ドイツ語(初級) |
| 1-4 ドイツ語(初級)特別コース | 1-4 東洋史(春) |

【ナ行】

- | | |
|-------------|---------------|
| 1-4 日本音楽史概論 | 1-4 日本語表現法(春) |
| 1-4 日本史(秋) | 1-4 日本文化論(春) |

【ハ行】

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1-4 フランス語(初級) | 1-4 フランス語(初級)特別コース |
|---------------|--------------------|

一部の専攻を除いた全専攻対象科目

【ミュージック・リベラルアーツ専攻を除く】

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 英語コミュニケーション1(春) | 1 英語コミュニケーション2(秋) |
| 1-4 資格英語1 | 1-4 資格英語2 |

【作曲指揮専攻(インスト、ソング)を除く】

- 1 ソルフェージュ I (MLA専攻のみ I-I~II)

【器楽専攻(コンポーザー、ピアノ創作)、作曲指揮専攻を除く】

- 1 和声 I (MLA専攻のみ I-I~II)

【声楽専攻、音楽教育専攻を除く】

- 1 独唱及び合唱A

【作曲指揮専攻(映放、インスト、ソング)を除く】

- 2-4 通奏低音奏法 I *器楽専攻(チェンバロ/オルガン)は1年次科目

声楽専攻対象科目

- | | |
|--------------|------------|
| 1 合唱1 *声楽の女子 | 1 舞台基礎入門講座 |
|--------------|------------|

器楽専攻(ビ演/ビ演・エクセレンス/ピアノ/コンポーザー/ピアノ制作/チェンバロ/オルガン)対象科目

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1-4 音楽演奏科学 | 1 音楽形式 *ピアノ、オルガン、チェンバロを除く |
| 1 ピアノ初見法 I | 1 作曲理論基礎 I *ピアノ創作のみ |
| 2 通奏低音奏法 II *チェンバロ/オルガンのみ | 3 通奏低音奏法 III *チェンバロ/オルガンのみ |

器楽専攻(弦楽器)対象科目

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 管弦楽または合奏 I A | 1 管弦楽または合奏 I B |
|----------------|----------------|

器楽専攻(管打楽器)対象科目

- | | |
|----------------|----------------|
| 1 管弦楽または合奏 I A | 1 管弦楽または合奏 I B |
|----------------|----------------|

作曲指揮専攻(作曲「芸術音楽」)対象科目

- | | |
|---------|----------|
| 1 作曲理論1 | 3 作曲理論3A |
| 1 対位法 I | |

作曲指揮専攻(作曲「映画・放送音楽」)対象科目

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 シンセサイザー | 1 和声実習 |
| 1 ピアノコードワーク I | 2 ピアノコードワーク II |
| 1 ポピュラー音楽史 I | 2 ポピュラー音楽史 II |
| 1 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッション I | 2 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッション II |
| 2 オーケストレーション I | 3 オーケストレーション II |
| 2 映像と音楽・分析と解釈 I | 3 映像と音楽・分析と解釈 II |
| 2 スタジオエレクトロニクス | 2 エレクトリックギター I |
| 3 エレクトリックギター II | 2 エレクトリックベース I |
| 3 エレクトリックベース II | 2 ドラムス I |
| 3 ドラムス II | 3 コンピューターアシステッドコンポジション I |
| 4 コンピューターアシステッドコンポジション II | |

作曲指揮専攻(作曲「ポピュラー・インストゥルメンツ」)対象科目

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1-4 アンサンブル実習 I ~IV | 2 シンセサイザー |
| 2 スタジオエレクトロニクス | 3 コンピューターアシステッドコンポジション I |
| 4 コンピューターアシステッドコンポジション II | 4 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッション I |
| 1-2 イヤートレーニング1・2 | 1-2 サイトリーディング1・2 |
| 1 音楽基礎演習・コード理論 I | 2 音楽基礎演習・コード理論 II |
| 3 音楽基礎演習・コード理論 III | 2 ピアノコードワーク I |
| 3 ピアノコードワーク II | 2-4 オーケストレーション I |
| 1 ポピュラー音楽史 I | 2 ポピュラー音楽史 II |

作曲指揮専攻(作曲「ソングライティング」)対象科目

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 3 アンサンブル実習基礎 | 4 アンサンブル実習応用 |
| 1 エレクトリックギター演奏基礎 I | 2 エレクトリックギター演奏基礎 II |
| 1 キーボード演奏基礎 I | 2 キーボード演奏基礎 II |
| 3 キーボード演奏応用 I | 4 キーボード演奏応用 II |
| 4 4リズムヘッドアレンジ・コードプログレッション I | 2 シンセサイザー |
| 1-2 イヤートレーニング1・2 | 1-2 サイトリーディング1・2 |
| 1 音楽基礎演習・コード理論 I | 2 音楽基礎演習・コード理論 II |
| 3 音楽基礎演習・コード理論 III | 2 スタジオエレクトロニクス |
| 3 コンピューターアシステッドコンポジション I | 4 コンピューターアシステッドコンポジション II |
| 2-4 エレクトリックベース I | 2-4 ドラムス I |
| 1 ポピュラー音楽史 I | 2 ポピュラー音楽史 II |

音楽教育専攻(応用音楽教育/実技専修)対象科目

- | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|
| 1 | メディアリテラシー実習Ⅰ(春) | 1 | メディアリテラシー実習Ⅱ(秋) |
| 1 | 応用音楽概説1(春) | 1 | 応用音楽概説2(秋) |
| 1 | 合唱1(音楽教育) | | |

ミュージック・リベラルアーツ専攻対象科目

- | | | | |
|---|-------------------------------|---|------------------------|
| 1 | アカデミックライディングA | 1 | アカデミックライディングB |
| 1 | 西洋音楽史(アカデミックリーディング)A-1 | 1 | 西洋音楽史(アカデミックリーディング)A-2 |
| 1 | アカデミックリーディングB(秋) | 1 | アカデミックリーディングC(秋) |
| 1 | 英語コミュニケーション1(アカデミックプレゼンテーション) | | |
| 1 | 英語コミュニケーション2(ディベートとディスカッション) | | |
| 1 | 英語学概論A | 1 | 英語学概論B |
| 1 | チュートリアル イングリッシュA | 1 | チュートリアル イングリッシュB |
| 1 | 日本語1 | 1 | 日本語2 |

吹奏楽アカデミー専攻対象科目

- | | | | |
|---|------------|---|--------|
| 1 | 楽器別奏法 | 1 | 吹奏楽合奏Ⅰ |
| 1 | バンドディレクション | | |

教職に関する科目

- | | |
|---|-----|
| 1 | 教職論 |
|---|-----|

民族音楽研究所(池袋)開講授業

全専攻対象科目

- | | |
|-----|-------------|
| 1-4 | アジア音楽の理論と奏法 |
|-----|-------------|

ミュージック・リベラルアーツ専攻対象科目

- | | |
|-----|-----------|
| 2-4 | ガムラン実習Ⅰ～Ⅵ |
|-----|-----------|